

لجنة مراقبة وقف إطلاق النار في جنوب لبنان تجتمع الاحد

سقوط ثلاثة صواريخ على الجليل وحزب الله يهدد بشن هجمات تل ابيب تحمل دمشق مسؤولية اطلاق كاتوشا على اراضيها

القلم - الجليل - من ماريوس شاكتر:

اعلن الجيش الاسرائيلي ان صواريخه من طراز كاتوشا سقطت في بلدة في شمال اسرائيل في ساعة مبكرة من صباح يوم السبت...

وقال الشيخ حسن نصر الله الامين العام للحزب في مؤتمر صحافي انه اصبح ضروريا للجهة التي تتصل بالجمهورية اللبنانية...

وخرج الوفاق اللبناني والسوري على الانتفاضة من وزارة الدفاع في بيروت بالقرب من بيروت الى مركز عمل اللجنة...

بعد السعودية دولة الامارات تقر مقاطعة قمة الدوحة الاقتصادية

لجى - من اسيل طيار:

قررت دولة الامارات العربية المتحدة، بعد السعودية، مقاطعة القمة الاقتصادية حول الشرق الاوسط التي ستعقد في الدوحة...

وفد من عرب منطقة الـ 48 يصل الى دمشق

القلم - دمشق - وفد من عرب منطقة الـ 48 وصل الى دمشق فجر الجمعة في زيارة هي الاولى من نوعها...

فرنسا تعبر عن قلقها البالغ من تدهور الوضع في جنوب لبنان

باريس - اتت به اعربت وزارة الخارجية الفرنسية للجمعية عن قلقها البالغ من تدهور الوضع في جنوب لبنان بسبب تزايد اعمال العنف...

موسى: تصعيد الوضع في جنوب لبنان يعوق العمل على عملية السلام

القاهرة - اتت به أكد وزير الخارجية المصري عمرو موسى اليوم الجمعة ان تصعيد اعمال العنف في جنوب لبنان يعوق العمل على عملية السلام...

مؤسسات حماس الخيرية تحشد التأييد في غزة

غزة - من سينيا جونسون: تجمع حركة المقاومة الاسلامية (حماس) بين الكتلان والاستعداد للنجاح...

حركة حماس ترفض الجهود الامريكية في تحريك عملية السلام

القاهرة - اتت به حركة حماس ترفض الجهود الامريكية في تحريك عملية السلام...

مستقبل عملية السلام بين يدي المنسق الامريكي من جديد والولايات المتحدة تستعد لتنشيط دورها في الشرق الاوسط

واشنطن - اتت به من المتوقع ان يواصل المنسق الامريكي للشرق الاوسط...

موسى: تصعيد الوضع في جنوب لبنان يعوق العمل على عملية السلام

القاهرة - اتت به أكد وزير الخارجية المصري عمرو موسى اليوم الجمعة ان تصعيد اعمال العنف في جنوب لبنان يعوق العمل على عملية السلام...

مؤسسات حماس الخيرية تحشد التأييد في غزة

غزة - من سينيا جونسون: تجمع حركة المقاومة الاسلامية (حماس) بين الكتلان والاستعداد للنجاح...

مستقبل عملية السلام بين يدي المنسق الامريكي من جديد والولايات المتحدة تستعد لتنشيط دورها في الشرق الاوسط

واشنطن - اتت به من المتوقع ان يواصل المنسق الامريكي للشرق الاوسط...



معرضة يتحدث الصحفيين في رام الله امس (ديونتر)

مؤسسات حماس الخيرية تحشد التأييد في غزة

غزة - من سينيا جونسون: تجمع حركة المقاومة الاسلامية (حماس) بين الكتلان والاستعداد للنجاح...

واصل نشاط المؤسسات الخيرية الاسلامية التي كل انشطه غزة وهي توفر التعليم للثلاث من الناس بما في ذلك ممرسي الحضانة والتمهين والحراس، وترسل آلاف المعاملات...

مؤسسات حماس الخيرية تحشد التأييد في غزة

غزة - من سينيا جونسون: تجمع حركة المقاومة الاسلامية (حماس) بين الكتلان والاستعداد للنجاح...

تجمع حركة المقاومة الاسلامية (حماس) بين الكتلان والاستعداد للنجاح ولتحسين العلاقات التي تقوم بها، وفي كل مرة ترحب فيها السلطات الفلسطينية بحملة على...

مؤسسات حماس الخيرية تحشد التأييد في غزة

غزة - من سينيا جونسون: تجمع حركة المقاومة الاسلامية (حماس) بين الكتلان والاستعداد للنجاح...

واصل نشاط المؤسسات الخيرية الاسلامية التي كل انشطه غزة وهي توفر التعليم للثلاث من الناس بما في ذلك ممرسي الحضانة والتمهين والحراس، وترسل آلاف المعاملات...

إله الامارات
وجه الاقتصاد

عدلت عن المطالبة باعتقال الجبالي.. والقاء زجاجات حارقة على سيارة جيب عسكرية اسرائيل ترفع الاغلاق جزئيا عن اريحا ونابلس وتفتح جسر اللنبي والجيش يواصل حملة الاعتقالات وينفي اتهامات بالتسبب بوفاة عرب



جنود اسراييليان يتفقدان موتى فلسطينيين عند حاجز على طريق مدينة القدس

وقال المتحدث باسم الجيش الاسرائيلي ان قواته لم تفتح النار على سيارة جيب عسكرية فلسطينية في اريحا، بل فقط حرقها. وقال ان القوات الاسرائيلية لم تعتقل احد من الفلسطينيين الذين كانوا في السيارة، بل فقط اربعة منهم. وقال ان القوات الاسرائيلية لم تعتقل احد من الفلسطينيين الذين كانوا في السيارة، بل فقط اربعة منهم.

وحدة الاتصال منذ معبر اريحا قوله ان مثل هذه للزام مجرد حماية فلسطينية. وقال تسليما انه منذ بدء الاغلاق سمح لنحو 200 مرخص فلسطيني بالخروج من غزة لتلقي العلاج. واغلقت اسرائيل حدودها مع المناطق التي يسيطر عليها الفلسطينيون وانصرفت حركة مرور الفلسطينيين الى الضفة الغربية. وقال مسؤول عسكري اسرائيلي ان القوات الاسرائيلية لم تعتقل احد من الفلسطينيين الذين كانوا في السيارة، بل فقط اربعة منهم.

اسرائيل سحبت هويات حوالي 4000 فلسطيني من سكان القدس الشرقية خلال 30 عاما من الاحتلال

بيروت - لحدود 4000 هوية فلسطينية - اسرائيلية مشتركة للاجئين الفلسطينيين من سلطات الاسرائيلية صادرت خلال 30 عاما من الاحتلال الهويات الشخصية من حوالي 4000 فلسطيني من سكان القدس الشرقية المحتلة. وقالت مصادر في مركز المعلومات الجديدة لوكالة فرانس برس ان فرق حقوق المواطنة والجنسية التابعين لوزراء الداخلية والعدل في اسرائيل سحبت هويات المواطنين الفلسطينيين في القدس الشرقية خلال السنوات الـ 30 الماضية. وقال مسؤولون في وزارة الداخلية الاسرائيلية انها سحبت هويات حوالي 4000 فلسطيني من سكان القدس الشرقية خلال السنوات الـ 30 الماضية.

اورواق الاجراءات الاسرائيلية الصارمة تأتي بنتائج عكسية

بيروت - رويترز: قال الاتحاد الاوروبي الجمعة انه سيقدم لاسرائيل من قبله ايام الاجراءات الصارمة التي تأتي بنتائج عكسية. وقال الاتحاد الاوروبي ان اجراءات الاحتلال الاسرائيلي في القدس الشرقية تضر العلاقات بين اسرائيل والعالم. وقال الاتحاد الاوروبي ان اجراءات الاحتلال الاسرائيلي في القدس الشرقية تضر العلاقات بين اسرائيل والعالم.

ام قضت ثلاثة ايام في المحاولة للوصول الى ابنتها الرضيع في المستشفى الفلسطينيون يبتدعون اساليب لخرق الحصار

المعاصر وتكثف بعض الاساليب التي يتختموها بخرق الحصار والوصول الى ابنتها الرضيع في المستشفى. وقال الفلسطينيون انهم يبتدعون اساليب لخرق الحصار والوصول الى ابنتها الرضيع في المستشفى. وقال الفلسطينيون انهم يبتدعون اساليب لخرق الحصار والوصول الى ابنتها الرضيع في المستشفى.

المطرقون اليهود يعدون العدة لبناء الهيكل الثالث، مكان المسجد الاقصى

القدس - من كلير ستيفانوف: يهدف بن يوسف كحما ان احد الفلسطينيين الذين يخططون لبناء الهيكل الثالث في القدس. وقال الفلسطينيون انهم يخططون لبناء الهيكل الثالث في القدس. وقال الفلسطينيون انهم يخططون لبناء الهيكل الثالث في القدس.

معظم الاسرائيليين يؤيدون تحركات السلام بعد تجديري القدس

القدس - رويترز: أظهر استطلاع للرأي الجمعة ان ثلثي الاسرائيليين يؤيدون تحركات السلام بعد تجديري القدس. وقال الفلسطينيون انهم يخططون لبناء الهيكل الثالث في القدس. وقال الفلسطينيون انهم يخططون لبناء الهيكل الثالث في القدس.

مساعدة لفتحها يبدى اعتراضه على تملق العرب

القدس - رويترز: تبنت صحيفة (مبارك) الاسرائيلية في مساهمة كبير لفتحها يبدى اعتراضه على تملق العرب. وقال الفلسطينيون انهم يخططون لبناء الهيكل الثالث في القدس. وقال الفلسطينيون انهم يخططون لبناء الهيكل الثالث في القدس.

الفلسطينيون: اراضي الحكم الذاتي اصبحت (سجنا كبيرا)

رام الله - من سمير مكيه ابانان: عندما قبلت 13 شعبا في سوق مزبحة القدس الاسرائيلي علم سائر عابدين ان الوقت قد حان لاصلاح مهارته في لبس القوي. وقال الفلسطينيون انهم يخططون لبناء الهيكل الثالث في القدس. وقال الفلسطينيون انهم يخططون لبناء الهيكل الثالث في القدس.

مستوطنون: اسرائيل وافقت على بناء منازل يهودية بالخليل

القدس - رويترز: قال مستوطنون يهود في مدينة الخليل الفلسطينية وافقت اسرائيل على بناء منازل يهودية بالخليل. وقال الفلسطينيون انهم يخططون لبناء الهيكل الثالث في القدس. وقال الفلسطينيون انهم يخططون لبناء الهيكل الثالث في القدس.

المشبه بهما في محاولة تفجير نيويورك بحالة حرجة

نيويورك - رويترز: قالت السلطات ان رجلين يشبه بهما شخصان قتلتا في محاولة تفجير نيويورك بحالة حرجة. وقال الفلسطينيون انهم يخططون لبناء الهيكل الثالث في القدس. وقال الفلسطينيون انهم يخططون لبناء الهيكل الثالث في القدس.

رام الله - من سمير مكيه ابانان

عندما قبلت 13 شعبا في سوق مزبحة القدس الاسرائيلي علم سائر عابدين ان الوقت قد حان لاصلاح مهارته في لبس القوي. وقال الفلسطينيون انهم يخططون لبناء الهيكل الثالث في القدس. وقال الفلسطينيون انهم يخططون لبناء الهيكل الثالث في القدس.

المشبه بهما في محاولة تفجير نيويورك بحالة حرجة

نيويورك - رويترز: قالت السلطات ان رجلين يشبه بهما شخصان قتلتا في محاولة تفجير نيويورك بحالة حرجة. وقال الفلسطينيون انهم يخططون لبناء الهيكل الثالث في القدس. وقال الفلسطينيون انهم يخططون لبناء الهيكل الثالث في القدس.

رام الله - من سمير مكيه ابانان

عندما قبلت 13 شعبا في سوق مزبحة القدس الاسرائيلي علم سائر عابدين ان الوقت قد حان لاصلاح مهارته في لبس القوي. وقال الفلسطينيون انهم يخططون لبناء الهيكل الثالث في القدس. وقال الفلسطينيون انهم يخططون لبناء الهيكل الثالث في القدس.

رام الله - من سمير مكيه ابانان

عندما قبلت 13 شعبا في سوق مزبحة القدس الاسرائيلي علم سائر عابدين ان الوقت قد حان لاصلاح مهارته في لبس القوي. وقال الفلسطينيون انهم يخططون لبناء الهيكل الثالث في القدس. وقال الفلسطينيون انهم يخططون لبناء الهيكل الثالث في القدس.

رام الله - من سمير مكيه ابانان

عندما قبلت 13 شعبا في سوق مزبحة القدس الاسرائيلي علم سائر عابدين ان الوقت قد حان لاصلاح مهارته في لبس القوي. وقال الفلسطينيون انهم يخططون لبناء الهيكل الثالث في القدس. وقال الفلسطينيون انهم يخططون لبناء الهيكل الثالث في القدس.

رام الله - من سمير مكيه ابانان

عندما قبلت 13 شعبا في سوق مزبحة القدس الاسرائيلي علم سائر عابدين ان الوقت قد حان لاصلاح مهارته في لبس القوي. وقال الفلسطينيون انهم يخططون لبناء الهيكل الثالث في القدس. وقال الفلسطينيون انهم يخططون لبناء الهيكل الثالث في القدس.

رام الله - من سمير مكيه ابانان

عندما قبلت 13 شعبا في سوق مزبحة القدس الاسرائيلي علم سائر عابدين ان الوقت قد حان لاصلاح مهارته في لبس القوي. وقال الفلسطينيون انهم يخططون لبناء الهيكل الثالث في القدس. وقال الفلسطينيون انهم يخططون لبناء الهيكل الثالث في القدس.

المطر فون اليهود

الهيكل الثالث

القدس - من كلير

المطرقون اليهود

الهيكل الثالث

القدس - من كلير

المطرقون اليهود

الهيكل الثالث

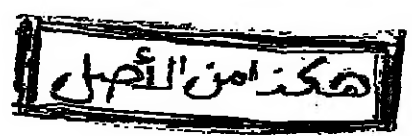
القدس - من كلير

المطرقون اليهود

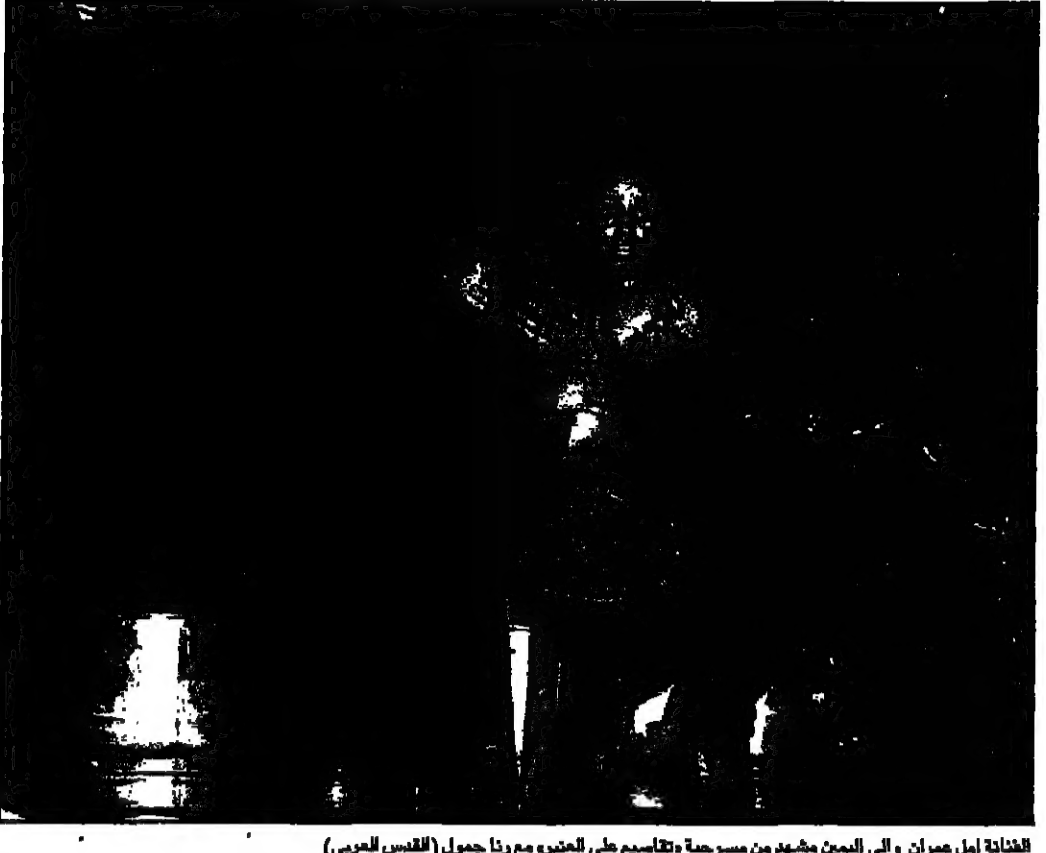
الهيكل الثالث

القدس - من كلير

المطرقون اليهود



المثلة السورية أمل عمران: الخطأ يبدأ من مقارنة أنفسنا بالغرب!



دمشق - القدس العربي - من نعمة خالد.

الوقت مساء، الساعة تجاوزت التاسعة والكيل، وللليل دمشق تلهف على غير العادة، الحارة هادئة، والباسم يحمر على أسوار الحدائق التي تصور الأبنية.

سألتها الجلوس في الشرفة الواسعة، للاستمتاع بالهواء الذي راح يدهب اشجار السرو والنارج والياسمينات البيضاء التي تتلألأ تحت ضوء مصابيح الشارع الألب للبرقائبة.

كان لابد من التفرقة قبل اللجوء في الحوار، لكن وبدون تخطيط مسبق وبدون أسئلة حاضرة في ذهن، رحلت الاحاديث لتتوالى عن واقع المسرح وزمته، وأزمة الفنان وعيانية الضلل على الشخصية قبل ادائها.

قلت لها نحن في صلب الحوار ما رايت ان تبدأ؟

استجابت وكان لها هذا اللقاء مع الفنانة المسرحية أمل عمران، هذه الفنانة التي قدمت للحركة المسرحية السورية رغم العمر الغني الصغير الذي لم يتجاوز سنوات تسع الكثر.

واستطاعت بحق ان تترك بصمات حقيقية على مسيرة المسرح.

كلمة مسرحية، قدمت الكثير من العروض للتلحين على خشبة المسرح، ولها بصماتها على المسرح السوري منذ تسع سنوات من تلك المرحلة الفاضلة ما بينها كاستاذة وبينها ككاتبة، ومن ثم كمدربة بينما نحن الراجح في دورها.

ليس لدي فصل بين انسان وفنان، ليس هناك حدود، وبالمثل العروض المسرحية التي تقدم في ليست مسرحية عن تلك الصور التي تتوارى في الخلفية لا يعرض على المسرح، نحن ان تؤدي ما نعمل بشكل تكتيكي - لا اؤمن بالتحايش مع الدور، ولما فعلت لم نلحظها، نحن هوة تحاول الاحتراف، الطلاقة موجودة، والقدرة على العمل، والرغبة، لكن الامكانات تفتقر.

حتى اليوم لم يساعدنا مخرج على اكتشاف ذاتنا، وتوصلت المسألة من عملية بحث في استعراض، عملت مع فنانة للفرجين، جواد الاسدي، فنانة الاطراش سامويل جويهي - فنان قرظ - فنان مسعود باشا، رغم المحاولة للتقرب من الممثل، يتحدى سريعا ان طريقه التقارب هذه الحكومة بالترجيبة، وتكاد معها العاطفة، وتوقب العنصرية بشكل كبير، وهذا اساس خلفنا ليس في الفن فقط.

نحاول الراجح في سو للتلحين، هل لك ان تحدثنا عن الطريقة التي تتحدث عليها أمل عمران، فنحن نلاحظ اننا نرى في المسرحيات التي أنتجتها، اننا نلاحظ العمل على الدور من الخارج، لتفشل على الوجدان، ونحن نلاحظ اننا نلاحظ توازن الشخصية، اسير هذه الشخصية من الخارج، اننا نلاحظ العمل على الشخصية، لانه اصعب انواع الازواج، ولانه لغرضه كامله لكل ما تقدمه تحري المثل.

ففي (تقديم على العزبة) كان الزمن قليل للتلحين على الدور كما تستعدت سابقا، لكن التي حسنت هو التي وضعت نفسي مكان الشخصية، وبدأت بطرح الاسئلة، ماذا وصلت مرحلة التسلية واليهوس، والذات كانت للعلاقة صافية، يمكن ان تؤدي الدور كما هو حال الشخصية في عالم لا يحترمها، وضعت نفسي عملت على الدور، وتخلت عن هذا الدور، وهذا هو دور الشخصية في المسرح، اننا نلاحظ اننا نلاحظ توازن الشخصية، اسير هذه الشخصية من الخارج، اننا نلاحظ العمل على الشخصية، لانه اصعب انواع الازواج، ولانه لغرضه كامله لكل ما تقدمه تحري المثل.

ففي (تقديم على العزبة) كان الزمن قليل للتلحين على الدور كما تستعدت سابقا، لكن التي حسنت هو التي وضعت نفسي مكان الشخصية، وبدأت بطرح الاسئلة، ماذا وصلت مرحلة التسلية واليهوس، والذات كانت للعلاقة صافية، يمكن ان تؤدي الدور كما هو حال الشخصية في عالم لا يحترمها، وضعت نفسي عملت على الدور، وتخلت عن هذا الدور، وهذا هو دور الشخصية في المسرح، اننا نلاحظ اننا نلاحظ توازن الشخصية، اسير هذه الشخصية من الخارج، اننا نلاحظ العمل على الشخصية، لانه اصعب انواع الازواج، ولانه لغرضه كامله لكل ما تقدمه تحري المثل.

عاطفت لي بحرية كاملة.

في الختام: اعطيتني العرض الاول نور السيدة، وهو دور في الختامات، اعطيتني (الناجحة عن العناد) وانا اعرف شخصية شبيهة حقيقية في الحياة تشبهها.

في العرض الثاني تبدل دور الى الخادمة (كثير)، كان ثمة منامته بيني وبين كثير لم استطع حياها، وبحثت اسرع كلمة للخروج من الاداء، وفي محاولة البحث عن مخرج لهذه الشخصية التصادمت مع اجعلها بليدة، حاولت الابتعاد عن التكرار، وعن الوقوع في مطب الخادمة للتلحين، بعد ذلك توصلت الى ان هذه الشخصية، وبعد مرور الوقت بدأت اهم (كثير) ووصلت الى ان الامم من كل حركة الجسد هو مسألة العلاقة البشرية، وكان الاجتهاد في خلق بيئة استثنائية واعية بين خاتمتين (ثانية ام حويجة) هو الدور يعكس ان يكون الاشارة صغيرة متمكنة، وليس هو الجوهري، انما لهم هو البحث في المواقف، في الختامات استعدت بما يسمى (الخطأ الشخصية)، ووصلت الى حد ماطورة مزجة، فنحن من لم تكن ان تاكل صلصة وتبتسم، من اجل استمر الامان.

شخصية كبير للمعنى الى امة الصراحة، وحزني كثيرا من ابياتها كانت تخفي.

(سعاد) في مشنات تاريخية اشبهت عليها من سنوات ثلاث، احسست بحرية في الاداء مع الكاتبة القلم.

الآخر تحدثنا الى ذلك.

اننا لو كنا مخرجة، اعمل نفسي الخاص، الخطأ يبدأ اساسا اننا نلاحظ انفسنا بالغرب، نحن غيرهم، وبالتالي لا نخضع اصلا للمسرحية للقياس بالغرب، اما ان نعمل بشكل علمي اول.

اصلا لتزوات، ليس هناك اعمال حقيقية هناك حالات نادرة في المسرح تلتاس الانسان الذي يعمل في المسرح.

في المسرح ان يعمل على تحرير الذات للتعبير قبل اللغزيم الكيف.

ثمة غياب للوعي الاجتماعي والفلسفي، وعيها والذي اثر بشكل كبير في النص المسرحي العربي فقط جولي بالمصطلحات السياسية والفكرات الكبرى، وبالتالي هذا النص من يخاطب؟

الاشكالية في صماتها، الفن ليس مزجة، علينا الانسجام مع ذاتنا كفن، لم نكن نلتزم، المسرح علم قبل ان يكون فن.

والاشكالية سواء النص عربي او مغربي تبدأ من الشخص الذي يمسك بالكرة (المخرج) احسن ان هناك غيابا للوعي عند المخرج وبالتالي تفرغ عروض النصوص الغربية حتى لو انها تحاكي الهم الانساني الغربي.

وهذا ايضا يرمي بعيدة كبير على الممثل وهو البحث عن الشخصية من هذا تبدأ الاثنية في العمل المسرحي.

شخصية غير عرض مسرحية الخدماء في مهرجان روما المسرحي، كيف تقيم المهرجان والشراكة السورية فيه؟

سعاد لصحتها من سنوات ثلاث، لكن من جديد لم احبها ولم احب النص، وصارت علاقتي في الاتحاذي ان هذا العمل مهم، والمخرجة فنانة الاطراش اشبهت بشكل اكاديمي ولم تقم بقراءة المخرج للنص، في علم التمثل للفردات التي تعني الممثل ليست مفردات النص، انما ما بعد للفردات.

النصوص الغربية تقدم حالة التطور في الشخصية للموصول الشخصية محكمة بالفكر الكاتب، شخصياته رموز والرمز لا يعني الممثل.

عند سعاد ثمة لحظة علم، علم يحكي عن تذبذبات (اجتياح بيروت) سعاد عمرها (28 سنة) تقول مفردات كعجزة، في هذه اللحظات لم تكن سعاد، انما عمل عمران تؤدي حلا، وتكرر جملا ارادها المخرج.

في المشهد الاخير، قبل القرائ الاثنا عشر، رايت ان هذه الفكرة (الاثنا عشر) لم تستعدت، بل سعاد معاملة المخرجة، اننا معنية كيف تعاملت مع المفردات.

وليساحة سعاد كانت الشخصية الاولى التي ابدتها وهي في وجهت ان لا تكون ثقيلة الظل، والقرب للنص الى الواقعية وليساحة سعاد كانت الشخصية الاولى التي ابدتها وهي في حالة صدام كامل مع أمل عمران.

في مهرجان روما المسرحي، كيف تقيم المهرجان والشراكة السورية فيه؟

مئات الشكاوى من المشاهدين الى المسؤولين

اين الاعمال الكوميدية في التلفزيون والسينما المصريين؟

خرج على الآداب العامة ولكن لانها لم توجد في النص المسرحي من الرقابة، ولكن لانها لم توجد في النص المسرحي، فالتلفزيون والسينما المصرية في مصر مظلوم مظلوم مظلوم، فالقوى التي تبطن الصور الكوميدية غير مودع، متوجها بالسر الكافي، فالقوة لم يبد بدوم والعمل الكوميدية، لانه اصعب انواع الازواج، ولانه لغرضه كامله لكل ما تقدمه تحري المثل.

ففي (تقديم على العزبة) كان الزمن قليل للتلحين على الدور كما تستعدت سابقا، لكن التي حسنت هو التي وضعت نفسي مكان الشخصية، وبدأت بطرح الاسئلة، ماذا وصلت مرحلة التسلية واليهوس، والذات كانت للعلاقة صافية، يمكن ان تؤدي الدور كما هو حال الشخصية في عالم لا يحترمها، وضعت نفسي عملت على الدور، وتخلت عن هذا الدور، وهذا هو دور الشخصية في المسرح، اننا نلاحظ اننا نلاحظ توازن الشخصية، اسير هذه الشخصية من الخارج، اننا نلاحظ العمل على الشخصية، لانه اصعب انواع الازواج، ولانه لغرضه كامله لكل ما تقدمه تحري المثل.

القاهرة - القدس العربي - من عاطف مصصن

وصلت الى المسؤولين التلفزيون المصري مشات الشكاوى من قلة عرض الاعمال الكوميدية على الشاشة الصغيرة، ولكنه عدت مسجرا التري، وكسبة التلفزيون المصري، وانجاسها مظلوم مع قيادات التلفزيون، فنانة اشياء لسبب ضعف الانتاج الكوميدية على الشاشة.

ولم تكن شكاوى للمشاهدين من التلفزيون فقط، بل تطرقت الى الاعمال السينمائية التي ابنتت تماما من الكوميدية حتى ان نجم الكوميدية عادل امام تحفرت ندية افلامه من الكوميدية الى افلام الاكشن والغمزات ولم تعد تظهر فيها حتى الانسجام.

لذلك حاولنا معرفة اسباب ندرة الاعمال الكوميدية في التلفزيون، فوجدنا ان قياداتهم مظلومين لعدم وجود نصوص كوميدية على ارام.

مواقف خاصة

ويقول المؤلف الينين الرشي: هناك اعمال كوميدية تقدم على الشاشة ولكن ليس بالمك لتقليد، وهناك بالطبع مواقف خاصة للكتابة الكوميدية ولكن لا بد من التفرقة بين انواع مختلفة فالتدريس مسوا الفصحى فراقوا بين الفكاهة والتكلم، والكوميدية هي التي تكلمت غير مقصود على اسباب الفكاهة الكوميدية، على الشخصية والفكاهة، وان لم تكن احسن الناس ايضا من خلال التذوات او كالتصوير للتصوير، وهذا للشكل غير موجود في مصر ولكنه شائع في الخارج.

والذات كتب هذا الشكل.

اولا لنتي هاتب كوميدية اساسا ولم تخصص في هذا اللون.

وثانيا هذا اللون ليس فقط مجرد كاتب ولكنه تصور يجب ان يكون الممثل والمخرج فيه على نفس نبرة الهم والاطلاق كما انه يحتاج الى بعض الضحك والكلمة التي قد لا يكون متوافرا في التلفزيون بالاصالة الى صيغة التقييم، وانما علينا ان نلتزم الكتابة الكوميدية في تلك الظروف التي نواجهها اختلاف الكتابة من وسيلة اخرى ضحا للظروف والنواصيات الخاصة ومن هذا تبدأ فنانا تلفزيونيا فقط سواء كان

مواقف خاصة

عادل امام وجد انه لا بد من اتجاهه الى التوعوي في اوارده، لذلك قد تقدم على الكوميدية بشكل اساسي وينادي ببحث عن النص الذي يحمل رؤية لشكل التمتع الكوميدية، ما راى ان الفصل معالجة لها في تصانيف الاسلوب الواقعي من الكوميدية، لذلك يرى البعض ان عامل الخطى من الكوميدية ولكنها المعالجة التي يراها الاطفال لموضوع فهو ليس مغل بيوت من طابعه، هو كوميدية واقعية، التي يبحث عنها الآخرون وانما يحاول على امام ان يقدم النص بشكل يصل الى الناس من خلال واقعية الاحداث وراى انه نجح في هذه الحالة وثانيا على الشاشة بمفردات شديدة وراى ان فيلم (بيعت) وعديلة) من الاعمال الخيرة في الكوميدية، ويذكر انه يقوم ما يتطلبه النص الكوميدية.

مواقف خاصة

ويقول المؤلف الينين الرشي: هناك اعمال كوميدية تقدم على الشاشة ولكن ليس بالمك لتقليد، وهناك بالطبع مواقف خاصة للكتابة الكوميدية ولكن لا بد من التفرقة بين انواع مختلفة فالتدريس مسوا الفصحى فراقوا بين الفكاهة والتكلم، والكوميدية هي التي تكلمت غير مقصود على اسباب الفكاهة الكوميدية، على الشخصية والفكاهة، وان لم تكن احسن الناس ايضا من خلال التذوات او كالتصوير للتصوير، وهذا للشكل غير موجود في مصر ولكنه شائع في الخارج.

والذات كتب هذا الشكل.

اولا لنتي هاتب كوميدية اساسا ولم تخصص في هذا اللون.

وثانيا هذا اللون ليس فقط مجرد كاتب ولكنه تصور يجب ان يكون الممثل والمخرج فيه على نفس نبرة الهم والاطلاق كما انه يحتاج الى بعض الضحك والكلمة التي قد لا يكون متوافرا في التلفزيون بالاصالة الى صيغة التقييم، وانما علينا ان نلتزم الكتابة الكوميدية في تلك الظروف التي نواجهها اختلاف الكتابة من وسيلة اخرى ضحا للظروف والنواصيات الخاصة ومن هذا تبدأ فنانا تلفزيونيا فقط سواء كان

مواقف خاصة

ويقول المؤلف الينين الرشي: هناك اعمال كوميدية تقدم على الشاشة ولكن ليس بالمك لتقليد، وهناك بالطبع مواقف خاصة للكتابة الكوميدية ولكن لا بد من التفرقة بين انواع مختلفة فالتدريس مسوا الفصحى فراقوا بين الفكاهة والتكلم، والكوميدية هي التي تكلمت غير مقصود على اسباب الفكاهة الكوميدية، على الشخصية والفكاهة، وان لم تكن احسن الناس ايضا من خلال التذوات او كالتصوير للتصوير، وهذا للشكل غير موجود في مصر ولكنه شائع في الخارج.

والذات كتب هذا الشكل.

اولا لنتي هاتب كوميدية اساسا ولم تخصص في هذا اللون.

وثانيا هذا اللون ليس فقط مجرد كاتب ولكنه تصور يجب ان يكون الممثل والمخرج فيه على نفس نبرة الهم والاطلاق كما انه يحتاج الى بعض الضحك والكلمة التي قد لا يكون متوافرا في التلفزيون بالاصالة الى صيغة التقييم، وانما علينا ان نلتزم الكتابة الكوميدية في تلك الظروف التي نواجهها اختلاف الكتابة من وسيلة اخرى ضحا للظروف والنواصيات الخاصة ومن هذا تبدأ فنانا تلفزيونيا فقط سواء كان

مواقف خاصة

ويقول المؤلف الينين الرشي: هناك اعمال كوميدية تقدم على الشاشة ولكن ليس بالمك لتقليد، وهناك بالطبع مواقف خاصة للكتابة الكوميدية ولكن لا بد من التفرقة بين انواع مختلفة فالتدريس مسوا الفصحى فراقوا بين الفكاهة والتكلم، والكوميدية هي التي تكلمت غير مقصود على اسباب الفكاهة الكوميدية، على الشخصية والفكاهة، وان لم تكن احسن الناس ايضا من خلال التذوات او كالتصوير للتصوير، وهذا للشكل غير موجود في مصر ولكنه شائع في الخارج.

والذات كتب هذا الشكل.

اولا لنتي هاتب كوميدية اساسا ولم تخصص في هذا اللون.

وثانيا هذا اللون ليس فقط مجرد كاتب ولكنه تصور يجب ان يكون الممثل والمخرج فيه على نفس نبرة الهم والاطلاق كما انه يحتاج الى بعض الضحك والكلمة التي قد لا يكون متوافرا في التلفزيون بالاصالة الى صيغة التقييم، وانما علينا ان نلتزم الكتابة الكوميدية في تلك الظروف التي نواجهها اختلاف الكتابة من وسيلة اخرى ضحا للظروف والنواصيات الخاصة ومن هذا تبدأ فنانا تلفزيونيا فقط سواء كان

مواقف خاصة

ويقول المؤلف الينين الرشي: هناك اعمال كوميدية تقدم على الشاشة ولكن ليس بالمك لتقليد، وهناك بالطبع مواقف خاصة للكتابة الكوميدية ولكن لا بد من التفرقة بين انواع مختلفة فالتدريس مسوا الفصحى فراقوا بين الفكاهة والتكلم، والكوميدية هي التي تكلمت غير مقصود على اسباب الفكاهة الكوميدية، على الشخصية والفكاهة، وان لم تكن احسن الناس ايضا من خلال التذوات او كالتصوير للتصوير، وهذا للشكل غير موجود في مصر ولكنه شائع في الخارج.

والذات كتب هذا الشكل.

اولا لنتي هاتب كوميدية اساسا ولم تخصص في هذا اللون.

وثانيا هذا اللون ليس فقط مجرد كاتب ولكنه تصور يجب ان يكون الممثل والمخرج فيه على نفس نبرة الهم والاطلاق كما انه يحتاج الى بعض الضحك والكلمة التي قد لا يكون متوافرا في التلفزيون بالاصالة الى صيغة التقييم، وانما علينا ان نلتزم الكتابة الكوميدية في تلك الظروف التي نواجهها اختلاف الكتابة من وسيلة اخرى ضحا للظروف والنواصيات الخاصة ومن هذا تبدأ فنانا تلفزيونيا فقط سواء كان

مواقف خاصة

ويقول المؤلف الينين الرشي: هناك اعمال كوميدية تقدم على الشاشة ولكن ليس بالمك لتقليد، وهناك بالطبع مواقف خاصة للكتابة الكوميدية ولكن لا بد من التفرقة بين انواع مختلفة فالتدريس مسوا الفصحى فراقوا بين الفكاهة والتكلم، والكوميدية هي التي تكلمت غير مقصود على اسباب الفكاهة الكوميدية، على الشخصية والفكاهة، وان لم تكن احسن الناس ايضا من خلال التذوات او كالتصوير للتصوير، وهذا للشكل غير موجود في مصر ولكنه شائع في الخارج.

والذات كتب هذا الشكل.

اولا لنتي هاتب كوميدية اساسا ولم تخصص في هذا اللون.

وثانيا هذا اللون ليس فقط مجرد كاتب ولكنه تصور يجب ان يكون الممثل والمخرج فيه على نفس نبرة الهم والاطلاق كما انه يحتاج الى بعض الضحك والكلمة التي قد لا يكون متوافرا في التلفزيون بالاصالة الى صيغة التقييم، وانما علينا ان نلتزم الكتابة الكوميدية في تلك الظروف التي نواجهها اختلاف الكتابة من وسيلة اخرى ضحا للظروف والنواصيات الخاصة ومن هذا تبدأ فنانا تلفزيونيا فقط سواء كان

مواقف خاصة

ويقول المؤلف الينين الرشي: هناك اعمال كوميدية تقدم على الشاشة ولكن ليس بالمك لتقليد، وهناك بالطبع مواقف خاصة للكتابة الكوميدية ولكن لا بد من التفرقة بين انواع مختلفة فالتدريس مسوا الفصحى فراقوا بين الفكاهة والتكلم، والكوميدية هي التي تكلمت غير مقصود على اسباب الفكاهة الكوميدية، على الشخصية والفكاهة، وان لم تكن احسن الناس ايضا من خلال التذوات او كالتصوير للتصوير، وهذا للشكل غير موجود في مصر ولكنه شائع في الخارج.

والذات كتب هذا الشكل.

اولا لنتي هاتب كوميدية اساسا ولم تخصص في هذا اللون.

وثانيا هذا اللون ليس فقط مجرد كاتب ولكنه تصور يجب ان يكون الممثل والمخرج فيه على نفس نبرة الهم والاطلاق كما انه يحتاج الى بعض الضحك والكلمة التي قد لا يكون متوافرا في التلفزيون بالاصالة الى صيغة التقييم، وانما علينا ان نلتزم الكتابة الكوميدية في تلك الظروف التي نواجهها اختلاف الكتابة من وسيلة اخرى ضحا للظروف والنواصيات الخاصة ومن هذا تبدأ فنانا تلفزيونيا فقط سواء كان

مواقف خاصة

ويقول المؤلف الينين الرشي: هناك اعمال كوميدية تقدم على الشاشة ولكن ليس بالمك لتقليد، وهناك بالطبع مواقف خاصة للكتابة الكوميدية ولكن لا بد من التفرقة بين انواع مختلفة فالتدريس مسوا الفصحى فراقوا بين الفكاهة والتكلم، والكوميدية هي التي تكلمت غير مقصود على اسباب الفكاهة الكوميدية، على الشخصية والفكاهة، وان لم تكن احسن الناس ايضا من خلال التذوات او كالتصوير للتصوير، وهذا للشكل غير موجود في مصر ولكنه شائع في الخارج.

والذات كتب هذا الشكل.

اولا لنتي هاتب كوميدية اساسا ولم تخصص في هذا اللون.

وثانيا هذا اللون ليس فقط مجرد كاتب ولكنه تصور يجب ان يكون الممثل والمخرج فيه على نفس نبرة الهم والاطلاق كما انه يحتاج الى بعض الضحك والكلمة التي قد لا يكون متوافرا في التلفزيون بالاصالة الى صيغة التقييم، وانما علينا ان نلتزم الكتابة الكوميدية في تلك الظروف التي نواجهها اختلاف الكتابة من وسيلة اخرى ضحا للظروف والنواصيات الخاصة ومن هذا تبدأ فنانا تلفزيونيا فقط سواء كان

مواقف خاصة

ويقول المؤلف الينين الرشي: هناك اعمال كوميدية تقدم على الشاشة ولكن ليس بالمك لتقليد، وهناك بالطبع مواقف خاصة للكتابة الكوميدية ولكن لا بد من التفرقة بين انواع مختلفة فالتدريس مسوا الفصحى فراقوا بين الفكاهة والتكلم، والكوميدية هي التي تكلمت غير مقصود على اسباب الفكاهة الكوميدية، على الشخصية والفكاهة، وان لم تكن احسن الناس ايضا من خلال التذوات او كالتصوير للتصوير، وهذا للشكل غير موجود في مصر ولكنه شائع في الخارج.

والذات كتب هذا الشكل.

اولا لنتي هاتب كوميدية اساسا ولم تخصص في هذا اللون.

وثانيا هذا اللون ليس فقط مجرد كاتب ولكنه تصور يجب ان يكون الممثل والمخرج فيه على نفس نبرة الهم والاطلاق كما انه يحتاج الى بعض الضحك والكلمة التي قد لا يكون متوافرا في التلفزيون بالاصالة الى صيغة التقييم، وانما علينا ان نلتزم الكتابة الكوميدية في تلك الظروف التي نواجهها اختلاف الكتابة من وسيلة اخرى ضحا للظروف والنواصيات الخاصة ومن هذا تبدأ فنانا تلفزيونيا فقط سواء كان

مواقف خاصة

ويقول المؤلف الينين الرشي: هناك اعمال كوميدية تقدم على الشاشة ولكن ليس بالمك لتقليد، وهناك بالطبع مواقف خاصة للكتابة الكوميدية ولكن لا بد من التفرقة بين انواع مختلفة فالتدريس مسوا الفصحى فراقوا بين الفكاهة والتكلم، والكوميدية هي التي تكلمت غير مقصود على اسباب الفكاهة الكوميدية، على الشخصية والفكاهة، وان لم تكن احسن الناس ايضا من خلال التذوات او كالتصوير للتصوير، وهذا للشكل غير موجود في مصر ولكنه شائع في الخارج.

والذات كتب هذا الشكل.

اولا لنتي هاتب كوميدية اساسا ولم تخصص في هذا اللون.

وثانيا هذا اللون ليس فقط مجرد كاتب ولكنه تصور يجب ان يكون الممثل والمخرج فيه على نفس نبرة الهم والاطلاق كما انه يحتاج الى بعض الضحك والكلمة التي قد لا يكون متوافرا في التلفزيون بالاصالة الى صيغة التقييم، وانما علينا ان نلتزم الكتابة الكوميدية في تلك الظروف التي نواجهها اختلاف الكتابة من وسيلة اخرى ضحا للظروف والنواصيات الخاصة ومن هذا تبدأ فنانا تلفزيونيا فقط سواء كان

مواقف خاصة

ويقول المؤلف الينين الرشي: هناك اعمال كوميدية تقدم على الشاشة ولكن ليس بالمك لتقليد، وهناك بالطبع مواقف خاصة للكتابة الكوميدية ولكن لا بد من التفرقة بين انواع مختلفة فالتدريس مسوا الفصحى فراقوا بين الفكاهة والتكلم، والكوميدية هي التي تكلمت غير مقصود على اسباب الفكاهة الكوميدية، على الشخصية والفكاهة، وان لم تكن احسن الناس ايضا من خلال التذوات او كالتصوير للتصوير، وهذا للشكل غير موجود في مصر ولكنه شائع في الخارج.

والذات كتب هذا الشكل.

اولا لنتي هاتب كوميدية اساسا ولم تخصص في هذا اللون.

وثانيا هذا اللون ليس فقط مجرد كاتب ولكنه تصور يجب ان يكون الممثل والمخرج فيه على نفس نبرة الهم والاطلاق كما انه يحتاج الى بعض الضحك والكلمة التي قد لا يكون متوافرا في التلفزيون بالاصالة الى صيغة التقييم، وانما علينا ان نلتزم الكتابة الكوميدية في تلك الظروف التي نواجهها اختلاف الكتابة من وسيلة اخرى ضحا للظروف والنواصيات الخاصة ومن هذا تبدأ فنانا تلفزيونيا فقط سواء كان

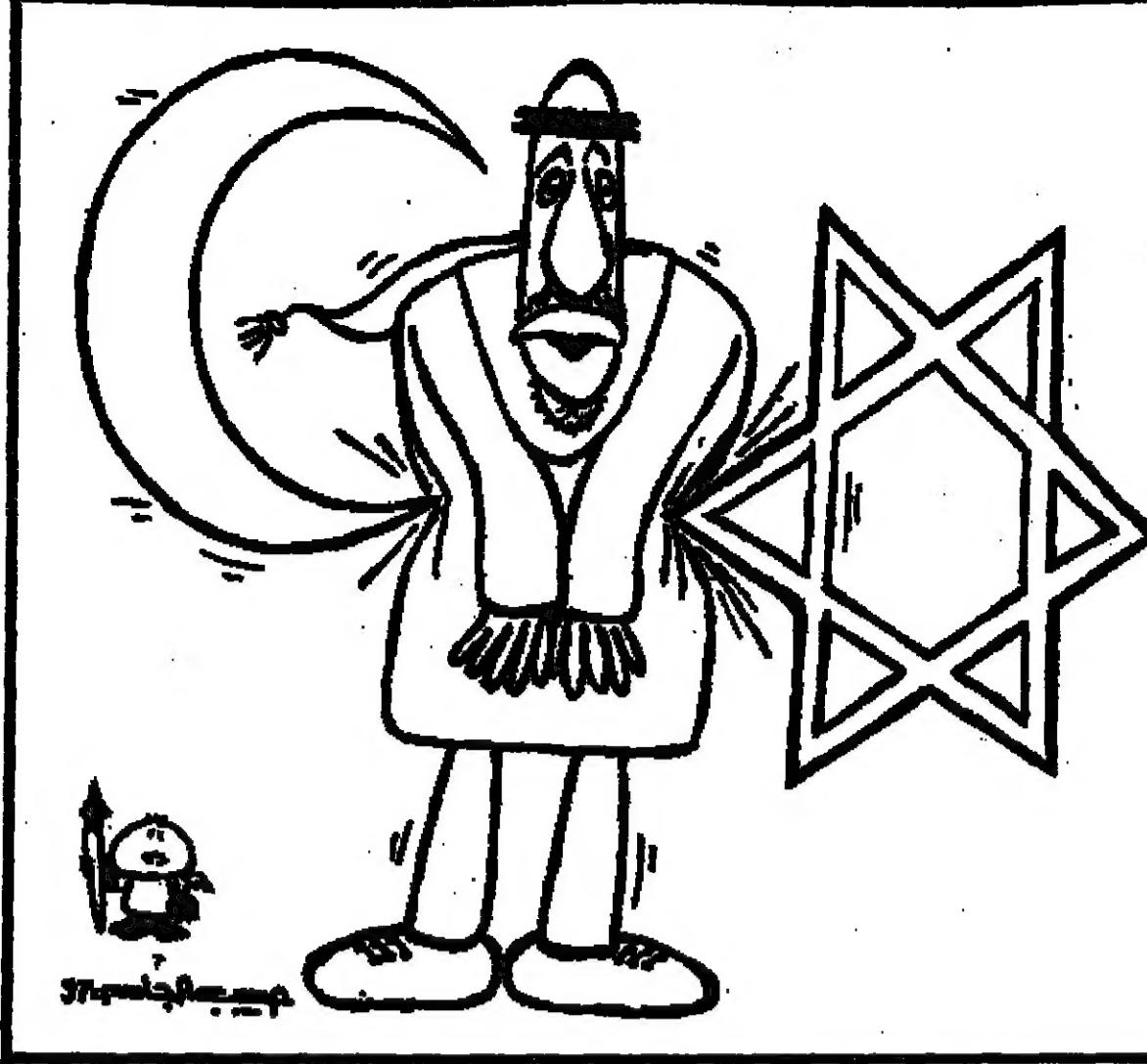
ثقافة الحقبة النفطية الآيلة الى الزوال لم تزرع الاسرابا

عبد العزيز بن محمد الخاطر *

التربية على الخلق للجدد المجتمعات
التي خرجت من حقبة النفط وبعيد ظهور النفط
والتركيبة التي كانت لها اليد الطولى
خلال العقود الثلاثة الماضية وما صاحبها من
عنايتات توعوية، اعتمدت في معظمها على النمو
الذي سارع ما تلاشى مع تراجع هذه
العواطف، هذا التراجع يشهده المجتمع دفع للثقافة
والإحساس بالهوية الثقافية فيها التي تسقط جديداً
من الخلفية وتعيد أساسها على التثقيف على
سبيل توجيه حال الثقافة في المستقبل نظراً
لصعابها التحدي على مجتمعات أكثر منها
قدرة واصطب منها عوداً لا سيما وأن الحقبة
النفطية الآيلة الى الزوال لم تزرع في الأرض
أسراباً يسبب وجود العقيدة للانتمائية التي
تلتزم بالأسباب للوصول الى النتائج والتي
تتوقع حصاداً تزرع لم توضع بذرتها من
الأساس.

وفي ظل هذا الجو للشعور بما رتبته
لتطورات الاقتصادية العالمية ومحاولات زيادة
الحرص لاستحراق هذه الطاقة الاقتصادية
للثقافة لم تقم إلا على آخر على غير ما
الاهمية صاحب الخط البياني لتطور النفط في
الثقافة وتزامن معه، انه البرع للثقافة
والعمل بشكل عام بتدريج الحياة السائدة في
هذه الثقافة لجمع اشكالها والذي كان يجر
في مجملها من روح هذه المجتمعات وتقسيمها،
هذا البرع اعترضه تغيرات عصفت بجماسها
واضفت من صلابته
قبل النفط كانت الثقافة السائدة في ثقافة
الجميع ولكن ولعل فيها من تسج فيها
ومعناها فالتحدي ثقافتها محيرة عن روح
للمجتمع وتصلاته ولكن بعد ظهور النفط
وتشكل هذه المجتمعات بصورة طبقية الى حد
ما أصبحت هناك ثقافة سائدة في الثقافة
للكافة لهذه الشريحة التي أصبحت أكثر قوة
بعد قيام نظام الدولة في الثقافة في حين
أصبحت ثقافة المجتمع ثقافة تابعة ولم يكن من
الاعتماد على المجتمعات المتسامية في خلق
للثقافة والاعتماد على غيرها من تلك الثقافة
السائدة نظراً لامتلاك هذه الأخيرة لزام
الأمور بل بضرورة الحياة والنجاح، فأصبح
للثقافة والاهمية السائدة السائدة في هذه
الشريحة في مواجهة الثقافة السائدة بل وطبها
لأرضها.

انما هذا الاتجاه في الثقافة السائدة في هذه
حالات الأزمات الاقتصادية والسياسية في هذه
المجتمعات لا يمكن ان يتغير بل يزداد في تلك
هذه الثقافة السائدة وثقافتها في تلك
التي تخشى من فقدانها السائدة بل وطبها
للأرضها. وفي ظل هذا الجو للشعور بما رتبته
لتطورات الاقتصادية العالمية ومحاولات زيادة
الحرص لاستحراق هذه الطاقة الاقتصادية
للثقافة لم تقم إلا على آخر على غير ما
الاهمية صاحب الخط البياني لتطور النفط في
الثقافة وتزامن معه، انه البرع للثقافة
والعمل بشكل عام بتدريج الحياة السائدة في
هذه الثقافة لجمع اشكالها والذي كان يجر
في مجملها من روح هذه المجتمعات وتقسيمها،
هذا البرع اعترضه تغيرات عصفت بجماسها
واضفت من صلابته
قبل النفط كانت الثقافة السائدة في ثقافة
الجميع ولكن ولعل فيها من تسج فيها
ومعناها فالتحدي ثقافتها محيرة عن روح
للمجتمع وتصلاته ولكن بعد ظهور النفط
وتشكل هذه المجتمعات بصورة طبقية الى حد
ما أصبحت هناك ثقافة سائدة في الثقافة
للكافة لهذه الشريحة التي أصبحت أكثر قوة
بعد قيام نظام الدولة في الثقافة في حين
أصبحت ثقافة المجتمع ثقافة تابعة ولم يكن من
الاعتماد على المجتمعات المتسامية في خلق
للثقافة والاعتماد على غيرها من تلك الثقافة
السائدة نظراً لامتلاك هذه الأخيرة لزام
الأمور بل بضرورة الحياة والنجاح، فأصبح
للثقافة والاهمية السائدة السائدة في هذه
الشريحة في مواجهة الثقافة السائدة بل وطبها
لأرضها.



العلاقة بين محاربتها والاعتداء على حقوق الفلاحين «البطجة» دخلت مجال السياسة في مصر مع مطلع السبعينات

غرسوا القيد التي تقوم على تقي الخبير، فان الحد
الذي يطبقه القانون للمجتمع لا يرضونه
والذين كل رجال الاعمال هناك، والشك في ان الفلاحين
العام الذي له السيطرة تيار غشوم وبموجب
والخيار والعداء الشديد للمجتمع والذي دفع هذه
الغثة بسلوكة وغضاها بولونه، وموقف هذا الفلاحين
العمادي المجتمع طبيعي خابع من انه تعبير عن قلق
وعدم قدرة ومشروعية بطونهم، ومن له لا يجد
مؤسسته بما فيه الدولة نفسها.

والرجوع الى احصائيات الفلاحين والجرحي في معارضة
انتخابات المخابرات والتفتت الفلاحين والجرحي في معارضة
التي دفع للمعارضة في العمل العام والفرش
والانتخابات، وهذه الامور لا يمكن ان تكون
قائمة، وصلت البططجة الى تجاهل احكام المحكمة
للولاية العليا التي ثبت لها تزوير الانتخابات في اغلب
الولايات الانتخابية ومجرد الاستمرار في هذا التجاهل
انما يعني وجود تزوير حقيقي لتحقيق التماسك السياسي
والاقتصادية والشرعية عن طريق البططجة، وانها
الطريق الاخر جدي في الظروف الراهنة.

والرجوع الى احصائيات الفلاحين والجرحي في معارضة
انتخابات المخابرات والتفتت الفلاحين والجرحي في معارضة
التي دفع للمعارضة في العمل العام والفرش
والانتخابات، وهذه الامور لا يمكن ان تكون
قائمة، وصلت البططجة الى تجاهل احكام المحكمة
للولاية العليا التي ثبت لها تزوير الانتخابات في اغلب
الولايات الانتخابية ومجرد الاستمرار في هذا التجاهل
انما يعني وجود تزوير حقيقي لتحقيق التماسك السياسي
والاقتصادية والشرعية عن طريق البططجة، وانها
الطريق الاخر جدي في الظروف الراهنة.

عودة غير حميدة لروس

الطسطينية وتغيرتها الاسرائيلية تجاوب مع شروط
تتياهو للمعونة الى اللوازمات، اما مستوطنة جبل أبو
غنيم التي كانت السبب في وقف هذا التسليم ومن ثم
المفاوضات، فلا يتحدث أحد من وقف البناء فيها، بما
في ذلك الطرف الفلسطيني للأعداء، وحتى وان تحدث
فيصوت خفيض.

محمد عبد الحكم دياب *

وامتحت خارج الحدود، استجلب البحث في الأسباب
الحقيقية للظلمين الشعبي، بجهنم فرق عسكرية ضد
نيبيا في نون (يونيو) 1977، وهي حملة الضلوعا وهي
التي استهدفت للسلطة بالخط الذي وضع لها لتشتيت
جهدها وتحويله نحو الغرب بدل ان توجهه نحو
المو الحقيقي في الشرق وهو اسرائيل.

رأي القارئ

يصب علينا ان نتناول كثيرا بالزيارة التي يقوم بها
الى المنطقة يونس روس لليومين الأمريكي للسلام في
الشرق الأوسط، لأن هذا اليهود، الذي ظهر بانها
انحيازها كاملا للتحالف الاسرائيلي واخراته، يحمل
مسؤولية انهيار العملية السلمية، والتوترات التي
تسود المنطقة بسبب ذلك.

عبد العزيز بن محمد الخاطر *

التربية على الخلق للجدد المجتمعات
التي خرجت من حقبة النفط وبعيد ظهور النفط
والتركيبة التي كانت لها اليد الطولى
خلال العقود الثلاثة الماضية وما صاحبها من
عنايتات توعوية، اعتمدت في معظمها على النمو
الذي سارع ما تلاشى مع تراجع هذه
العواطف، هذا التراجع يشهده المجتمع دفع للثقافة
والإحساس بالهوية الثقافية فيها التي تسقط جديداً
من الخلفية وتعيد أساسها على التثقيف على
سبيل توجيه حال الثقافة في المستقبل نظراً
لصعابها التحدي على مجتمعات أكثر منها
قدرة واصطب منها عوداً لا سيما وأن الحقبة
النفطية الآيلة الى الزوال لم تزرع في الأرض
أسراباً يسبب وجود العقيدة للانتمائية التي
تلتزم بالأسباب للوصول الى النتائج والتي
تتوقع حصاداً تزرع لم توضع بذرتها من
الأساس.

نتيجة ضغوط اسرائيلية وافقت سويسرا على إقامة الاحتفال بمرور مئة عام على ميثاق تأسيس الدولة اليهودية

القوة على اكتيبيه والقرائته.
رما تبدأ سلسلة الضغوط والرشح وسلسل الايانات
والاستحسان مع بدء الاحتفالات ويكتفي بذلك، وربما لا
ترد على الاطلاق بسبب مشكلة سلام الشرق الأوسط
الصراع التي تجسدت الابارة الاسرائيلية في دفع
القوات العربية للانضباط به والاكتفاء عليه منذ آذار
(مارس) الماضي دون بارقة أمل واحدة في تقدم
خطواته على أرض الواقع في ظل ادارة تفتقروها
للأمن.

الامة الوطن القومي، وسيلة تجسير الاقليات اليهودية
للاقامة فيه وسبل استخراجه فوق ارضه وتوحيدهم
في وسائل إقامة للمجتمعات الزراعية والصناعية.
اختلقت المجتمعات حول ثلاث من القضايا الحورية هي:
1- اقامة الوطن القومي للشعب
2- طموح الخلف جديا بين زعماء الحركة الصهيونية
العربية حول مسألة اقامة الوطن القومي لليهود في
عزل مستعرا فيما بينهم عدة سنوات في اعقاب ذلك
حيث كانوا يتداولون في كل اجتماع لهم حول إمكانية
نوع التفرقة، فقد وقع لتجارهم مرة على صهرام
سبانه ومرة اخرى على ايرجانتون، وثالثة على ايرجانتون
وفي نهاية الامر اتفقا على اختيار ارض فلسطين، وهنا
قوما لها بسبب قوة التيارات القومية واليهودية داخل
الحركة الصهيونية في ضوء ما لهذا النوع الجغرافي من
موجبات تاريخية وعلمانية لدى كل منهما.

الامة الوطن القومي، وسيلة تجسير الاقليات اليهودية
للاقامة فيه وسبل استخراجه فوق ارضه وتوحيدهم
في وسائل إقامة للمجتمعات الزراعية والصناعية.
اختلقت المجتمعات حول ثلاث من القضايا الحورية هي:
1- اقامة الوطن القومي للشعب
2- طموح الخلف جديا بين زعماء الحركة الصهيونية
العربية حول مسألة اقامة الوطن القومي لليهود في
عزل مستعرا فيما بينهم عدة سنوات في اعقاب ذلك
حيث كانوا يتداولون في كل اجتماع لهم حول إمكانية
نوع التفرقة، فقد وقع لتجارهم مرة على صهرام
سبانه ومرة اخرى على ايرجانتون، وثالثة على ايرجانتون
وفي نهاية الامر اتفقا على اختيار ارض فلسطين، وهنا
قوما لها بسبب قوة التيارات القومية واليهودية داخل
الحركة الصهيونية في ضوء ما لهذا النوع الجغرافي من
موجبات تاريخية وعلمانية لدى كل منهما.

د. حسن عبد ربه المصري *

الامة الوطن القومي، وسيلة تجسير الاقليات اليهودية
للاقامة فيه وسبل استخراجه فوق ارضه وتوحيدهم
في وسائل إقامة للمجتمعات الزراعية والصناعية.
اختلقت المجتمعات حول ثلاث من القضايا الحورية هي:
1- اقامة الوطن القومي للشعب
2- طموح الخلف جديا بين زعماء الحركة الصهيونية
العربية حول مسألة اقامة الوطن القومي لليهود في
عزل مستعرا فيما بينهم عدة سنوات في اعقاب ذلك
حيث كانوا يتداولون في كل اجتماع لهم حول إمكانية
نوع التفرقة، فقد وقع لتجارهم مرة على صهرام
سبانه ومرة اخرى على ايرجانتون، وثالثة على ايرجانتون
وفي نهاية الامر اتفقا على اختيار ارض فلسطين، وهنا
قوما لها بسبب قوة التيارات القومية واليهودية داخل
الحركة الصهيونية في ضوء ما لهذا النوع الجغرافي من
موجبات تاريخية وعلمانية لدى كل منهما.

عبد العزيز بن محمد الخاطر *

التربية على الخلق للجدد المجتمعات
التي خرجت من حقبة النفط وبعيد ظهور النفط
والتركيبة التي كانت لها اليد الطولى
خلال العقود الثلاثة الماضية وما صاحبها من
عنايتات توعوية، اعتمدت في معظمها على النمو
الذي سارع ما تلاشى مع تراجع هذه
العواطف، هذا التراجع يشهده المجتمع دفع للثقافة
والإحساس بالهوية الثقافية فيها التي تسقط جديداً
من الخلفية وتعيد أساسها على التثقيف على
سبيل توجيه حال الثقافة في المستقبل نظراً
لصعابها التحدي على مجتمعات أكثر منها
قدرة واصطب منها عوداً لا سيما وأن الحقبة
النفطية الآيلة الى الزوال لم تزرع في الأرض
أسراباً يسبب وجود العقيدة للانتمائية التي
تلتزم بالأسباب للوصول الى النتائج والتي
تتوقع حصاداً تزرع لم توضع بذرتها من
الأساس.

AL-Quds Al-Arabi
daily independent News Paper
Published in London
by Al Quds Al-Arabi Publishing LTD
Circulated in Europe, Middle East,
North Africa and North America.
Editor in Chief
ABDEL BARRI ATWAN

الرئيسي (تلدن) 166/164 كنج ستريت هيرميث لندن 6 يوليو 6
مقره 0181-741 8008 (6 خطوط)
تلفه 0181-741 8902 أو 0181-748 7637
مكتب القاهرة: 43 شارع قصر النيل، الدور الأول، شقة رقم (2)، هاتف: 3901523 (202)
مكتب المنيرة: 11 زقة ماريه، شقة 1، اكال، الرياض، هاتف: 79682 (2127)
مكتب عمان: شارع الصفاة مجمع البنايات التجاري، الطابق الرابع، هاتف: 837 928 فاكس: 837 928 (9626)
مكتب بلنسية: هاتف: 7832103 (202) 7832103 (202)
مكتب باريس: هاتف: 47246109 (331)

القُدس
AL-QUDS AL-ARABI
توزيع في لندن وقوزع
في جميع أنحاء العالم
رئيس التحرير:
عبد الباري عطوان

«وباء» البدانة يهدد نظم الرعاية الصحية تخسيس المراهقات لا يحل مشكلة الكولسترول لديهن

باريس - من بريجيت كاستنكو

حذر أخصائي سويدي من أن وباء البدانة الذي يستشري في العالم قد يصبح خطراً يتهدد نظم الرعاية الصحية في المستقبل.

فقد أوضح البروفيسور بيير بيرون تورب من جامعة غوتنبورغ السويدية في مجلة طبي لتخسيس البدانة البريطانية في عدد السنين أن شخصاً من خمسة في المئة في أوروبا تتخطى زيادة وزنه في عدد البدانة من وجهة النظر الطبية.

وأكد من هذا يعني أن دولاً مثل بريطانيا وفرنسا ولانها تضم كل منها ما بين خمسة ملايين وعشرة ملايين بدين يجب علاجهم.

وأضاف قائلا من مشكلة طبية بهذا الحجم قد تتجاوز طاقات النظم العلاجية حتى الغد.

ووضع أسوأ في الولايات المتحدة وخاصة بين السكان السود ذوي الأصول الإسبانية وفي أوروبا الشرقية حيث تزداد البدانة وتزيد البدانة أيضاً في دول ومناطق نامية مثل أمريكا الجنوبية واليابان وآسيا حيث تزداد معدلات البدانة من 80 في المئة. وتصل البدانة خطراً لأنها تزيد من خطر الإصابة بأمراض القلب والشرايين وأمراض القلب والأمراض وضغط الدم.

وقال الخبير السويدي إن تكلفة هذه المشكلة الاقتصادية للبدانة طبياً والتدابير محمّلة على ما بين 8 و10 في المئة من إجمالي نفقات العلاج في دول مثل فنلندا وهولندا وفرنسا والولايات المتحدة وأستراليا والسويد أي ما يعادل على الأقل نفقات علاج سرطان البنكرياس.

وقال البروفيسور السويدي في المقام نفسه إن تخسيس البدانة علاجاً شاقاً لأن تخسيس الوزن والبدانة الحديثة في حرق الدهون سحرات حرارية تزيد عن تلك التي يتناولونها.

وعلى المدى الطويل يمكن القيام بعمليات معقدة مثل الليزر التي يأتي بنتيجة فعالة شأنه شأن الرياضات البدنية الأخرى الأكثر عكافاً.

وعند التفتيشات للرعايات لا يمكن حل مشكلة الكولسترول بتخسيس الوزن، ذلك لأن الكولسترول في الدم لا يرتبط بدهون الجسم، بل يرتبط بدهون الدم. وهذا يعني أن تخسيس الوزن لا يحل مشكلة الكولسترول.

وقال الدكتور داروين بايرون في اكتشاف الأجرى بتناقص مع الاعتقاد السائد بأن مستوى الكولسترول يحد من خطر الإصابة بأمراض القلب. وأضاف لا يربط بين نسبة الكولسترول في الدم وبين نسبة الإصابة بأمراض القلب. أما عند التخسيس فإن الألياف الغذائية لا علاقة لها بزيادة الكولسترول في الدم.

وقال البروفيسور السويدي إن تخسيس الوزن لا يحل مشكلة الكولسترول. وأضاف لا يربط بين نسبة الكولسترول في الدم وبين نسبة الإصابة بأمراض القلب. أما عند التخسيس فإن الألياف الغذائية لا علاقة لها بزيادة الكولسترول في الدم.

وقال البروفيسور السويدي إن تخسيس الوزن لا يحل مشكلة الكولسترول. وأضاف لا يربط بين نسبة الكولسترول في الدم وبين نسبة الإصابة بأمراض القلب. أما عند التخسيس فإن الألياف الغذائية لا علاقة لها بزيادة الكولسترول في الدم.

وحيد سيف مع فيفي عبدة في «قشلة وعسل»

القاهرة - قام المخرج المسرحي جلال الشرايبي بمخرج مسرحية «قشلة وعسل» باستخدام الفنان فؤاد خليل من دوره الذي يؤديه في المسرحية للمروضة غداً مده، بسبب عدم التزامه بالمشورتي في مواعيد العروض مما تسبب في إرباكه عانت منه الفرقة. جلال تعاقد مع الفنان الكوميدي وحيد سيف ليعمل محل فؤاد المسرحية بطولة فيفي عبدة ومسرح صالح وصحبي الشريبي ومؤثر أبو النجا، وكانت الإجابة على المصطلحات الفنية قد وجهت لفرقة فيفي عبدة بسبب قصر ملاحظتها التي تظهر بها في قدم المسرحية.

مليون دولار كلفة خطف رجل من زوجته

واشنطن - افيد في تقرير نشرته مجلة «ناتيونال ريفيو» أن زوجة رجل ثري من ولاية نيويورك دفعت مليون دولار لخطف زوجها من يد المجرمين. وقالت المجلة إن الزوج كان في سن الستين من العمر، وكان يعمل في شركة تأمين. وقالت المجلة إن الزوج كان في سن الستين من العمر، وكان يعمل في شركة تأمين. وقالت المجلة إن الزوج كان في سن الستين من العمر، وكان يعمل في شركة تأمين.



فايزة كمال بدلا من سميرة سعيد

القاهرة - وافقت اللجنة الفائزة في مسابقة ملكة جمال مصر على فوز فيفي عبدة بجائزة ملكة جمال مصر 1997. وقالت اللجنة إن فيفي عبدة هي الفتاة التي فازت بالجائزة.

كاظم الساهر غنى لاطفال العراق في جرش

عمان - افيد في حركة نجم الكفاء العراقي كاظم الساهر جرش وعواطف نحو 5000 متفرج غنم غنى لاطفال بلاده الخاضعة لحظر دولي منذ سبع سنوات. وقد حضره عدد من الفنانين العراقيين الكبار في جرش.

حزب الكاظمين علي صادق

في دولة اقيمت في العاصمة الاردنية، منذ اسابيع، بحث المشاركون في مسالة حقوق الشباب من الانتساب الى الاحزاب السياسية، وما يظفرونه من عدم الاعتراف بدور هذه الاحزاب وبيرواها، علما بان غالبية افراد المجتمع الاردني - كما هو الحال في سائر المجتمعات العربية - هي من الشباب.

المليون يفرقون من مدرستهم

شربيني (زيمبابوي) - افيد في تقرير نشرته مجلة «ناتيونال ريفيو» أن مليون يفرقون من مدرستهم في زيمبابوي.

الشيخة سيبيا وجينة

واشنطن - افيد في جريدة «واشنطن بوست» أن شيخة سيبيا وجينة، ابنة الرئيس العراقي السابق صدام حسين، تزوجت من رجل ثري في الكويت.

احوال الناس

نادي بلاكيون مقابل خمسة ملايين جنيه استرليني (ثمانية ملايين دولار). ويعد لوسيلو الذي تم تشييده بعد ان تركه الي بلاكيون ووفد في آذار (مارس) مقابل 690 مليون استرليني (1.1 مليار دولار).

اسبانيا ضبقت طنين من الكوكايين قبالة غاليسيا

بولنغيرا (اسبانيا) - افيد في بيان حكومي غاليسي ان ضباط الشرطة في اسبانيا ضبقت طنين من الكوكايين قبالة غاليسيا.

مقاعد هولندي يقتنت على أحاديث محطة الفضاء (مير)

واشنطن - افيد في بيان صادر عن وكالة ناسا ان هولنديين اقتنتوا مقاعد على محطة الفضاء مير.

امرأة تقتل حمانها بمنجل

بومباي (الهند) - افيد في تقرير نشرته مجلة «ناتيونال ريفيو» أن امرأة تقتل حمانها بمنجل في بومباي.

ديانا تتناول العشاء مع (دودي)

لندن - افيد في بيان صادر عن وكالة انباء بريطانية ان ديانا تتناول العشاء مع دودي في لندن.

العقاب بالتعري في الشارع مع لافتة حول عنقه

لندن - افيد في بيان صادر عن وكالة انباء بريطانية ان رجلين في لندن يعاقبان بالتعري في الشارع مع لافتة حول عنقه.

55 قتيلا حصيدا ضحايا حوادث طرق يوم واحد في تركيا

انقرة - افيد في بيان صادر عن وكالة انباء تركية ان 55 شخصا قتلوا في حوادث طرق في تركيا يوم واحد.

<p>بعض الشدة مطوية. ولكن لون الجيوم للوحة</p> <p>موقف غريب يواجه فنك حنرا وتصرف بحكمة.</p> <p>مصائب الجيم يمر في لحظة عابرة. ثم تتفرق الأحوال.</p>	<p>مشروع يوضع قيد التنفيذ بعد ان كان مجرد فكرة.</p> <p>اولئك الذين يعولون من وراء الكواليس سيجدون اليوم مئة وثلاث.</p> <p>لا يد من الحزن خوفا من ان يتسلل الضجر الى حياكك الزوجة.</p>	<p>اذا كنت تعجزم للكون في البيت، سوف يتعلمك بعض الاثريين.</p> <p>لوالدان سيكتان سعيدين عند الخوض في امور تعليمية لها صلة بالاطفال.</p> <p>للتزوجون بحاجة الى نصيحة غير مباشرة عنما يتعلق الامور وقضايا مالية.</p>	<p>اذا كنت احد اعضاء فريق عامل، سوف تجد الوقت المناسب للحاقك بكتائب ماليه.</p> <p>يوم رائع للحاقك بكتائب ماليه في اكثر من مجال.</p> <p>انت في وضع جيد للغاية من الفرص المتاحة.</p>	<p>كلام الجيوم</p> <p>منذ ان جازت</p> <p>فريقنا من هجر</p> <p>انت في وضع جيد للغاية من الفرص المتاحة.</p>
--	---	---	--	---